

LE TEMPS

L'artiste en marionnettiste

Exposition La galerie eXArte, à Carouge, expose les toiles d'Isabelle Pisor

Genevoise diplômée de l'ESAV (Ecole supérieure d'art visuel), Isabelle Pisor a également pratiqué la sculpture. Sa peinture, telle qu'elle l'expose aujourd'hui à Carouge, présente une plasticité étonnante. Les sujets, la figure humaine dans différentes postures et dans des situations diverses, se prêtent au modelé, au rendu des masses, ainsi qu'à la théâtralité. Les personnages semblent des acteurs ou, mieux, des marionnettes manipulées par quelque deus ex machina. Un dieu qui pourrait être l'artiste elle-même, à moins que derrière celle-ci ne se cache une puissance supérieure.

Atmosphère étrange

Inspirée par la photographie, une image de petit format se voyant même, par collage, incluse à une toile où elle est reprise en grand, Isabelle Pisor baigne les scènes d'une atmosphère étrange. Etrange réalisme, où les visages se font à la fois expressifs et fermés, lorsqu'ils ne sont pas carrément escamotés, comme dans ces ver-

sions d'une *Etreinte*. L'étreinte en question est-elle d'amoureux ou de lutteurs? Une violence larvée, contenue, est sensible, que des détails révèlent, telle une tache rouge sur une étoffe suspendue ou la posture désarticulée d'un corps.

Isabelle Pisor réinterprète des souvenirs d'enfance, comme l'indiquent certains titres, et transfigure des images du réel, nous montrant un garçon de dos, la nuque fragile, ou encore un enfant sur les genoux d'une mère qui, on le sent, est tout pour lui. Certaines compositions nous renvoient à des séquences connues de l'art à l'aube de la modernité. *Le Penseur* ou *L'Après-midi d'un faune* sont des séquences typiques que rajeunissent des couleurs nouvelles. Cette approche personnelle touche le spectateur.

Laurence Chauvy

Isabelle Pisor. Galerie eXArte (rue Ancienne 29, Carouge, tél. 022/731 86 39). Me-sa 12-18h. Jusqu'au 23 février.